المراجعة رقم (1)









علم البيان

حقيقة
التشبيه

مجاز
الاستعارة والمجاز المرسل

كناية

علم البديع

محسن لفظي
جناس - سجع - ازدواج
حسن تقسيم - تصريع

التحسين المعنوي
طباق - مقابلة - تورية
التفات - مراعاة نظير

علم المعاني

الخبر

الإنشاء

طلبي
(الأمر - النهي
الاستفهام
النداء - التمني)

غير طلبي
(التعجب)

1 التشبيه

التشبيه المفصل توجد فيه الأركان الأربعة مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة.

التشبيه المجمل يذكر فيه ثلاثة أركان مثال: الجندي أسد في الشجاعة / الجندي كالأسد.

التشبيه البليغ يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط مثال: الجندي أسد.

التشبيه التمثيلي تشبيه حالة بحالة مثال: الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزالة.

التشبيه الضمني الجملة الثانية تعليل للأولى مثال: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.

أمثلة على التشبيه البليغ

وادي الخيال، رياح الحادثات، عنابر الأغصان، شوك الأسي، خيل المجد، جيش الفقر
تاج العلاء، ثوب المجد

صور وأشكال التشبيه البليغ

المبتدأ والخبر إنما أعمالكم سفر من الأسفار المشبه : أعمالكم (مبتدأ) ، المشبه به : سفر (خبر)

الحال وصاحبها بدتْ قمراً وفاحتْ عنبراً ورنتْ غزالاً

المفعول المطلق أقدم الجندي إقدام الأسد

إضافة المشبه للمشبه به مصباح الحضارة ، نور العلم ، ثوب الرياء، ذهب الأصيل

2 الاستعارة

استعارة مكنية وهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه
مثال: ضحكت الحياة / الجندي يفترس العدو / النيل يتألم

استعارة تصريحية هي التي حذف فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به

مثال: ولابد لليل أن ينجلي ولابد للقيد أن ينكسر - الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور

سر جمال الاستعارة والتشبيه

التشخيص	التجسيم	التوضيح
غير عاقل بعاقل	معنوي بمادي	معنوي أو مادي بمعنوي أو مادي
الكتاب خير صديق	العلم مفتاح السعادة	سيارتي كالصاروخ

3 الكناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي .

كناية عن صفة	صديقي بابه مفتوح دائمًا ← كناية عن الكرم
كناية عن موصوف	لغة الضاد أجمل اللغات ← كناية عن اللغة العربية
كناية عن نسبة	العفة تحت ثياب أمي ← كناية عن نسبة العفة إلى أمي

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

4 المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة .

الجزئية	يذكر الجزء ويريد الكل ← مثال: ألقى الرئيس كلمة.
الكلية	يذكر الكل ويريد الجزء ← مثال: وضعوا أصابعهم في آذانهم
السببية	يد الله فوق أيديهم ← مجاز عن القوة وذكر اليد لأنها السبب في القوة
المسببية	أنزل الله من السماء رزقًا ← مجاز عن المطر الذي تسبب في ظهور النبات والخير
المحلية أو المكانية	نجحت المدرسة ← مجاز عن الطلاب وذكر مكانهم
الحالية	إن الأبرار لفي نعيم ← مجاز عن الجنة وذكر النعيم لأنه الحالة التي هم فيها
اعتبار ما كان	ألبس قطنًا ← فأنت تلبس ثوبًا ولكن عبرت عنه بما كان عليه سابقاً
اعتبار ما سيكون	غرست شجراً ← لو نظرنا نجد أننا نغرس البذور ولكن عبر بالشجر باعتبار ما سيكون
الآلية	رب اجعل لي لسان صدق ← لو نظرنا نجد أنه ذكر اللسان وأراد الكلام

سر جمال المجاز المرسل

الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.

5 المحسنات البديعية

الطباق: ينقسم إلى طباق بالإيجاب وطباق بالسلب مثال: الذين ينفقون في السراء والضراء

المقابلة: طباق بين جملتين مثال: يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

التصريع: هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية

ـــــــق ـــــــق

الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وينقسم إلى جناس ناقص وجناس تام ... مثال: صليت المغرب في المغرب

حسن التقسيم: هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع.

مثال: متفرد بصبابتي، متفرد بكابتي، متفرد بعناني

السجع: هو اتفاق الفواصل الكلمات الأخيرة في كل فقرة في الحرف الأخير.

مثال: ألن جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يطيعوك

الازدواج: هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى .

مثال: (وآتيناهما الكتاب المستبين، وهديناهما الصراط المستقيم)

مراعاة النظير: هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد مثال: السيف والرمح

التورية: هو لفظ مفرد له معنيان معنى قريب وهو غير مقصود معنى بعيد وهو المقصود

مثال: أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني آكل الخبز بالجبن

التورية في كلمة (الجبن) معناها القريب الطعام المعروف، أما معناها البعيد فهو (الخوف) وهو المراد.

الالتفات: هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد.

مثال: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

6 الأسلوب

خبري: إن كان الكلام خاليًا من (النداء والاستفهام والنهي والأمر والتمني).

إنشائي: إذا كان الكلام يحتوي على (أمر - نهي - استفهام - تمنى - نداء - رجاء).

أ- إنشائي طلبي: إذا كان الكلام يحتوي على (أمر - نهي - استفهام - تمنى - نداء)

ب- إنشائي غير طلبي: إذا كان الكلام يحتوي على (مدح - ذم - قسم - تعجب - رجاء)

خبري لفظاً إنشائي معنى: إذا وجد بالكلام ما يفيد الدعاء مثال: جزاك الله الخير

7 أسلوب القصر

التقديم والتأخير — مثال: شرب الدواء المريض - في السماء نجوم

النفي والاستثناء — مثال: لا نعبد إلا الله

إنمــــا — مثال: إنما المؤمنون إخوة

العطف بـ (لكن - بل - لا) — مثال: أحب النحو لا النصوص

تعريف المبتدأ والخبر — مثال: أنت المتفوق

غرض أسلوب القصر
التخصيـص والتوكيـد

8 الإيجـــاز

ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر بشرط ألا يؤدى إلى غموض الكلام.

بحذف المبتدأ
ويكون قيمته (قيمتها الاهتمام بالخير)
مثال: جيش به أسود (إيجاز بحذف المبتدأ) تقديره: هو

بحذف الخبـــر
بعد لولا
مثال: لولا العلم لضل الناس ← موجود

بحذف المفعول به
ويكون قيمته العموم والشمول أو للعلم به
مثل: قال تعالى: "والله يدعو × إلى دار السلام" ← الناس

حذف أداة نـــداء
وقيمته للقرب
مثل: أحبك × مصر من أعماق قلبي ← يا

حذف الفاعل ببناء الفعل للمجهول
قيمته العموم والشمول
مثل: "خلق × الإنسان عجولا" ← الله

حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه
قيمته العلم به
مثل: قال تعالى:
"واسأل × القرية التي كنا فيها ..." ← أهل

9 الإطناب

هو التعبير عن المعاني القليلة بألفاظ كثيـــرة.

التكـــــرار: كلا سوف تعلمون، ثم كلا سوف تعلمون.

التـــرادف: أعطني حريتي أطلق يدي — إنني أعطيت ما استبقيت شيئًا

الجملة الاعتراضية: ولي - وإن هاجت الأحقاد - قلب — كقلب الطفل يغتفر الذنوب

ذكر الخاص بعد العام: "حافظـــــوا على الصلـوات والصــــلاة الوسطــــى"

ذكر العام بعد الخاص: "رَبَّنَا اغْفِـــرْ لِي وَلِوَالِـــدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِيـــنَ يَـــوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ"

التذييـــــــل: حين يأتي بكلام جديد بعد تمام المعنى ويمكن الاستغناء عنه
مثال: "واصبر على ما أصابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ"

فنيات النصوص والقراءة

موازنة بين شاعرين

الألفاظ - المعاني - الصور - المحسنات - الفكرة

يقول الشاعر الجاهلي لَقِيط بن زُرَارة:

وإني من القَومِ الذين عَرَفتَهم .... إذا مات منهم سيّدٌ قام صاحبُ
نجوم سماء كلمَا غـاب كوكب .... بدا كوكبٌ تأوِي إليــه كوكــبُ

ويقول السموأل:

إذا سَيِّدٌ مِنّا خَلا قـــامَ سَيِّــدٌ .... قَؤُولٌ لِمــا قالَ الكِرامُ فَعُولُ

اتفق الشاعران في الفكرة، لكنّ ما قاله (السموأل) في بيت بسطه (لقيط) في بيتين، واتفقا في ألفاظ بيت السموأل والبيت الأول عند لقيط، ولئن كان (لقيط) استعــان بالخيال والتصوير ، فإن بيت (السموأل جاء خالياً من التصوير.

أساليب التوكيد

إن ، أن + جملة اسمية
إن الله معنا

القســـــم
والله لن أقصر

لقد + الفعـل الماضى
لقد أنجزت العمل

التوكيد اللفظى هو تكرار الكلمة مرتين.
التوكيد المعنوى كلمة (نفس -عين - كلا - كلتا - كل - جميع + ضمير).



المفعول المطلق
فاصبر صبرًا جميلًا

لام الابتداء
لمحمد ناجح

إن + اللام (المزحلقة)
إن المؤمن لشهيد بالحق

المضارع + نون التوكيد
لأجاهدن العدو

لا النافية للجنس
لا شك في النجاح

حروف الجر الزائدة

الباء في خبر ليس
ليس الطالب بمهمل

الكاف + مثل
ليس كمثله شيء

من المسبوقة بنفى
ما من طالب مهمل

مهارات القراءة

علشان نجيب سؤال القراءة كدة زي ما بنقول **في شوال** لاااازم تعمل شوية الخطوات اللي جاية دي

١ اقرأ القطعة بعناااااية

وده علشان تعرف منها الآتي

المعاني والمضاد والجمع

تكتسب الكلمة معناها من السياق وتختلف به
فمثلا : المستطيل له طول وعرض (مساحة)
غير لما نقول: دافع الرجل عن عرضه (شرفه)

إذا أردت جمع كلمة

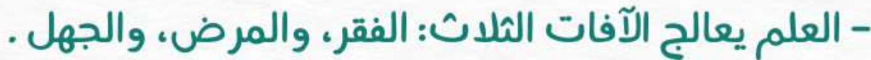
يمكن أن تأتى بكلمة أخرى لها نفس الوزن فيكون غالبًا لها نفس الجمع.
جمع فضل: أفضال وفضول.
جمع غصن: أغصان وغصون .



تفصيل بعد إجمال

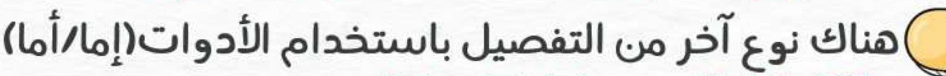
له علامتان (علامة الترقيم ويكون شكلها(:) نقطتين)

- إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل.



- العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل .
- ونفس الشريف لها غايتـان: ورود المنايا ونيلالمنى.
- عالج الإسلام المشكلات: فلا فقر ولا ظلم ولا محاباة.





- هناك نوع آخر من التفصيل باستخدام الأدوات(إما/أما)
- الكلمة إما اسم وإما فعل وإما حرف



التعليل

- عندما تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التي قبلها.
وعلامتها(؛) فصلة منقوطة
- الجملة الثانية تصلح جوابًا (لماذا)

مثال: أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا؛ فمصـر هي المحراب والجنة الكبرى.
(واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور)

- أو وقعت الجملة بعد لام التعليل مثل: (اجتهدوا لتنالوا المكانة العليا)
- أو وقعت مفعولا لأجله (أذاكر أملا فى التفوق) (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق)
- أو سبقت الجملة (إذ)أو (إذن)أو(حتى)او (كي)أو (لئلا)أو (كيما) أو بعد (حيث إن)

رفع الإسلام من شأن الفرد روحيا إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية.
العمل شرف حيث إنه يرتقى بالإنسان .

التوضيح



- غالبًا تبدأ الجملة بضمير يوضح ما قبله دون ذكر أجزاء أو تفصيلات
مثل: الديمقراطية هي حكم الشعب بالشعب
- يكون فى التشبيه لطرفين متماثلين مثل : الجندى كالأسد
- الكلمات الواقعة تميزا حيث تأتى لإزالة إبهام ملحوظا: (فجرنا الأرض عيونا)



التفسير



- يكون توضيحًا لكلمة من خلال (أي / هذا يعنى/ بشكل أوضح)
  اشتريت لجين أي فضـة (والدجنة أي الظلام)

النتيجة

- أن تكون الجملة الثانية جوابًا لشرط يسبقها (من يفعل سوءًا يجز به)
- أن تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة عن الجملة الأولى
  أنت لا تستطيع فصل غد عن أمس فـاجمع بين ماض وحاضر.
  إن بعض الشعر فن فاجعل الإصغاء فنًا.

س: وضح علاقة جملة(من يفعل سوءا)بما بعدها؟

ج:سبب، لأن جملة (من يفعل سواء) تؤدي إلى (يجز به)



الترادف

- يعنى أن هناك جملتين بمعنى واحد بغرض التوكيد والتقرير
  - أعطني حريتي ... أطلق يدي
  - وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدًا



- يكون بين الجملتين أو البيتين تقابل فى المعنى :

مثال : يَا أُمَّةً كانَ قُبْحُ الجوْرِ يُسْخِطُها   دهْرًا فأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيها

- وهناك ألفاظ تحمل فى معناها التقابل :

خلافا لـ ،على النقيض، غير أن، إلا أنه، بل، بيد أن

مثال ذلك :

- محمد ذكى إلا أنه لا يذاكـــــر
- حياتنا لسيت رغد بل أصعب مما تتخيل
- نؤمن بالله خلافا للملحـــديـــن






كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي - ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6

المراجعة رقم (2)







تدريبات بلاغية شاملة

١ قال أحمد البارودي:

لؤلـــؤٌ نُظِّـــمَ أم درٌّ نُثِـــرْ؟ أم سنا الفجر جلا وجهَ السَّحَرْ؟
أم وميضُ البرق في جُنح الدجى جاءه الغيثُ بماءٍ مُنهمر؟
أم شعاع الشّمس يتلوه ضِيا فى رياضٍ؟ إنّها نَوْر الشجر
لا ولكنْ نور علم ساطع سافرٍ عن وجه شرع منتشر

(١) حدد – من بين البدائل التالية – موضعا للزخرفة اللفظية في الأبيات .

(أ) لؤلؤٌ نُظمَ أم درّ نُثِرَ (حسن تقسيم). (ب) جلا وجهَ (جناس ناقص).
(ج) علمٍ ساطعٍ – منتشر (مراعاة نظير). (د) ضيا – نَوْر الشجر (مراعاة نظير).

(٢) الإيجاز فى قول الشاعر : " لؤلؤ نظم " هو إيجاز بحذف :

(أ) الفعل والفاعل. (ب) المبتدأ والفاعل.
(ج) المفعول به والمبتدا.. (د) الخبر والفاعل.

(٣) ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ – عيّن من البيت الأول صورة جزئية وبين سر جمالها.

---

٢ قال أبو النصر الخطيب:

قد ادّعى الزهدَ فى دنياه إنسانُ وبات وهْو عدوُّ السعى كسلانُ
وقد تزيّا بزى الناسكين بلا نسكٍ وأضحى وَلِيًّا وهْو شيطان
دع التكاسلَ فى الخيرات تطلبها فليس يَسعد بالخيرات كسلان

(١) حدد – من بين البدائل التالية – صورة الإطناب في البيت الثالث (فليس يسعد بالخيرات كسلان) :

(أ) إطناب بالاعتراض. (ب) إطناب بالتفصيل.
(ج) إطناب بالترادف. (د) إطناب بالتذييل.

(٢) حدد – من بين البدائل التالية –وسيلة القصر وغرضه فى قول الشاعر : " قد ادعى الزهد فى دنياه إنسان " :

(أ) قد والفعل الماضى- التوكيد. (ب) التقديم والتأخير- تخصيص وتوكيد.
(ج) النفى والاستثناء- تخصيص وتوكيد. (د) الفعل الماضي – التخصيص والتوكيد.

(٣) ما المبدأ الذى تبنّاه الشاعر في البيت الثالث؟

٣ قال ابن المقرى :

لقد أسرفتْ في بَخس حظى وواجبى صروفُ ليالٍ تُرنَ من كل جانب
وحاربْنَنى أيامُها فأعانني على حربها قلبٌ كثيرُ التجارب
فما أكلُها لحمى ولا شربُها دمى ولا كلُّ ما تجنى علىَّ بعائبِ



١ حدد – من بين البدائل التالية – المحسن البديعي في قوله : (فما أكلها لحمى ولا شربها دمى).

(أ) تصريع يعطى جرسا موسيقيا.
(ب) ازدواج يعطى جرسا موسيقيا.
(ج) حسن تقسيم يطرب الأذن.
(د) جناس تام يعطى جرسا موسيقيا.

٢ عيّن – من بين البدائل التالية – الصورة الجزئية في قوله : (أسرفت صروف ليال ثُرْن من كل جانب) :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) كناية عن موصوف.

٣ ما العاطفة التى سيطرت على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه؟ ....

٤ استنتج الصفة التى تحلّى بها الشاعر في الأبيات..

٤ قال الشاعر

ترقَّبِ اليسرَ بعد العُسر والحرَج ... فغايةُ الضيقِ منها مبدأُ الفرج
حاشا ترى أزمةً إلا ويعقبُها ... يسرٌ يقول لها يا أزمةُ انفرجي
حوادثُ الدهر لا يُحصى لها عددٌ ... فالدهرُ كالبحر فى الأمواج واللُّجَج

١ حدد – من بين البدائل التالية – وضوح المعنى وقوته في البيت الثانى جاء من خلال استخدام :

(أ) التصريع.
(ب) الطباق
(ج) المقابلة.
(د) الجناس.

٢ حدد – من بين البدائل التالية – نوع الإيجاز وفائدته فى قول الشاعر : "لا يحصى لها عدد" .

(أ) بحذف المفعول به- للتعظيم.
(ب) بحذف المبتدأ – للعلم به.
(ج) بحذف الفاعل- للعموم.
(د) بحذف الخبر – للدلالة عليه.

٣ تنوعت فى البيت الأول المحسنات البديعية ، اذكرها مبينا قيمتها..

٤ حدد غرض الإنشاء في قوله " يا أزمةُ انفرجي"..

٥ قال الشاعر:

المشترِى الحمدَ بالأفعالِ يُصلحُها ... والحمدُ أفضلُ ما يَقنيه مُدَّخرا
فاشددْ بعروتِه الوثقَى يديك وثِقْ ... أن الزمانَ غدًا يأتيك معتذرا
لا يَغْرُرَنَّكَ منه الابتسامُ إذا ... دنا إليك ولا تيأسْ إذا نَفرا

١ حدد المحسن البديعى في البيت الثالث، وبين قيمته الفنية.

....

٢ من خلال فهمك لعلم البلاغة – حدد التصنيف البلاغى لقوله : (المشترى الحمد ...) في البيت الأول.

(أ) قصر بلاغى بتعريف الطرفين.
(ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(ج) إيجاز بحذف الفعل لإثارة الذهن .
(د) إطناب بالترادف للتوضيح.

٣ حدد غرض الأسلوب الإنشائى في الأبيات.

....

٦ قال الشاعر:

الـريحُ تسـكنُ والأمـواجُ تتبعها ... والليـلُ تمحـوه آيُ الصـبح والـبَلَج
فـلا تضـيِّقْ مجـالًا بـات متَّسـعًا ... فـالله أَولـى بنـا فى الموقـف الحـرج
فعـن قريـبٍ تـرى الأحـوالَ هادئـةً ... والكـلُّ ينحـو طريقًـا غيـرَ ذى عِـوَج

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن المعنوى فى البيت الثانى هو:
(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

٢ حدد - من البيت الأول - علاقة عجزُ البيت (الشطر الثانى) بصدره (الشطر الأول).
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توكيد.

٣ الشاعر صاحب نزعة تفاؤلية ، دلل على ذلك من خلال الأبيات........................

٧ قال الشاعر مادحا أحد العلماء:

إمـامُ علـوم لسـتَ تلقـى نظيـرَهُ ... ومـن ذا يقيـس الشّـمس بـالغفر والنّطح؟
هـو البحـر يُهـدى للأنـام جـواهرًا ... يـروِّى الظمـا عـذبًا فُراتًـا بـلا مِلـح
كـريمٌ قَفَـا فعـلَ الكـرام جُـدودِهِ ... وفـاق الأُلـى بـالعلم والحلـم والصَّفح

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثالث الذى يجمع بين (العلم والحلم) :
(أ) جناس تام. (ب) طباق.
(ج) جناس غير تام. (د) جناس وسجع.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب فى قول الشاعر : " عذبًا فراتًا بلا ملح " :
(أ) الترادف. (ب) التكرار.
(ج) الاعتراض. (د) التذييل.

٣ فى البيت الأول إيجاز بالحذف. بينه ، وبين قيمته ، ثم عين وسيلة القصر في قوله : (هو البحر) في البيت الثانى.

....

٤ عيّن من الأبيات : (صورة بيانية ، وبين سر جمالها - أسلوبًا إنشائيًا ، وبين نوعه وغرضه) .

....

٨ قالت جميلة العلايلى : في قصيدتها بين الشك واليقين تتحدث فيها عن لوعة الحب :

تُـراك هنـا البعيـدُ أو القريـبْ ... فطبعـك سـيدي طبـعٌ غريـبْ
لقـد آخـذتنى دون اكتـراثٍ ... ولـم تشـفقْ علـى الـدمع الصَّـبيبْ
وكـم أشـعلتَ فى قلبـى لهيبًـا ... فباتـت مُهجتـى شـمعًا يـذوبْ
وغالبـتُ الأسـى عَلِّـى أوارى ... همـومَ الـنفس أو شـجَنَ الكُـروبْ

١ عيّن المحسن البديعى الذى يثير الذهن ويلفت الانتباه في البيت الثالث (ما هو ملون) .
(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (ج) مراعاة نظير. (د) ازدواج.



٢ " قوله : "فباتت مهجتى شمعًا يذوب " فيه من الألوان البيانية ما يلى ما عدا واحدة:

(أ) مهجتى "مجاز مرسل".
(ب) كناية عن شدة العشق.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

٣ نوعت الشاعرة فى الأبيات بين الأسلوب الخبرى والأسلوب الإنشائى. وضح السبب.

....

٩ قال أحمد الحلبى:

(حِبّ : حبيب)

وحقِّ المصطفى لى فيه حِبٌّ ... بديعٌ فى البرايا لا يُشبَّهْ
محا حُبَّ الورى عنى ولكنْ ... إذا مرِض الغرام يكون طِبَّه
ولا أرضَى سوى الفردوسِ مأوًى ... لألقى وجهَ من أمسيتُ صَبَّه
ولا تحلو جِنانُ الخُلْدِ إلا ... إذا كان الفتى معْ من أَحبَّه

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثانى هو:

(أ) حسن التقسيم.
(ب) الطباق.
(ج) السجع.
(د) التورية.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة القصر في قوله : (ولا أرضَى سوى الفردوس مأوًى) :

(أ) النفى والاستثناء.
(ب) النفى فقط.
(ج) التقديم والتأخير.
(د) تعريف الطرفين.

٣ علام أقسم الشاعر فى الأبيات، وما غايته؟ - وما نوع الخيال، وسر الجمال في قوله : (يكون طِبَّه)؟

....

٤ من الحديث : (يُحشر المرء مع من أحب). ميّز البيت الذى يتفق و معنى الحديث الشريف .

....

١٠ قال الشاعر:

عشت يا مصر راية شماء ... ومنارًا للشرق يهدي الضياء
ورعاك الإله نيلًا وشعبًا ... وترابًا مقدسًا وسماء
ووقاك الأعداء حمرًا وزرقًا ... وكفاك الضغائن السوداء

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب في قوله : (ورعاك الإله) في البيت الثاني :

(أ) خبري.
(ب) إنشائي.
(ج) خبري لفظًا إنشائي معنى.
(د) خبري معنى إنشائي لفظًا.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - علاقة (حمرًا وزرقًا ...) بما قبلها :

(أ) نتيجة.
(ب) توكيد.
(ج) تعليل.
(د) تفصيل.

٣ عشت يا مصر راية شماء ومنارًا للشرق.... اشرح الامتداد في الصورة البيانية.

(إثراء).

١١ قال الشاعر:

وإني يـا رسـول الله أشكـو ... إليـك هواننـا ذلًّا وقهـرًا
نزلنـا عـن ظهـور الخيـل أرضًـا ... وأبـدلنا بـروض المجـد قفـرًا
سيوف العـز قـد صارت سـرابًا ... فِـداك الـنفس وجـدانًا وفكـرًا

١ حدد - من بين البدائل التالية - اللون البيانى في قوله (نزلنا عن ظهور الخيل أرضًا).
(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب فى قول الشاعر: "ذلا وقهرًا".
(أ) ترادف. (ب) تفصيل (ج) تعليل. (د) تكرار.

٣ وضح نوع الأسلوب، وغرضه في: (يا رسول الله).

١٢ قال الشاعر:

نسـىَ الطـينُ سـاعةً أنـه طـينٌ ... حقيـرٌ فصـالَ تِيهًـا وعربـدْ
وكسـا الخـزُّ جسـمَه فتبـاهى ... وحـوى المـالَ كيسُـه فتمـرَّدْ
يـا أخـي لا تُمـل بوجهـك عنّـي ... فمـا أنـا فحمـةٌ ولا أنـت فرقـدْ

١ حدد - من بين البدائل التالية - الطباق المعنوى فى الأبيات.
(أ) تيهًا - عربد. (ب) حوى - تمرد.
(ج) فحمة - فرقد. (د) كسا - تباهى.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - غرض النداء في البيت الثالث:
(أ) العتاب. (ب) الحب. (ج) التعظيم. (د) الاعتزاز.

٣ (الطين) لون بيانى نوعه:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل باعتبار ما كان.
(ج) كناية عن نسبة. (د) كناية عن صفة.

١٣ قال الشاعر:

دنيـا معـاش للـورى حتـى إذا ... جُلِـى الربيـعُ فإنمـا هـى منظـرُ
أضـحت تَصـوغ بطونُهـا لظهورهـا ... نَـوْرًا تكـاد لـه القلـوب تَنـورُ
مـن كـل زاهـرةٍ تَرقـرقُ بالنَّـدَى ... وكأنهـا عـينٌ إليـكَ تحـدرُ

١ حدد - من بين البدائل التالية – التعبير الذى ورد فيه محسنا صوتا.
(أ) نورا تكاد له القلوب تَنورُ. (ب) أضحت تَصوغ بطونُها لظهورها.
(ج) من كل زاهرةٍ تَرقرقُ بالنّدَى. (د) وكأنها عينٌ إليك تحدرُ.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر: "دنيا معاش".
(أ) حذف المبتدأ. (ب) حذف المفعول به.
(ج) حذف الموصوف. (د) حذف الخبر.

٣ ما قيمة التعبير بالفعل في قوله: (تَرقرقُ بالنَّدَى) في البيت الثانى؟
(أ) الثبوت والتحقق. (ب) التجدد واستحضار الصورة.
(ج) إثارة الذهن. (د) توضيح المعنى.

٤ عيّن من الأبيات: (قصرًا بلاغيا فى البيت الأول - محسنًا معنويا فى البيت الثانى).

١٤ قال الشاعر:

أأرحل من مصرٍ وطيب نعيمِها؟ فأيُّ مكانٍ بعدها لى شائقُ؟
وكيف وقد أضحت من الحسن جنةً زرابيُّها مبثوثةٌ والنمارقُ؟
أسكانَ مصرِ إنْ قضى اللهُ بالنَّوَى فثَمَّ عهودٌ بيننا ومواثقُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في: (فثَمَّ عهودٌ بيننا ومواثقُ).
(أ) التكرار. (ب) التذييل. (ج) الترادف. (د) الاعتراض.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر: "وكيف" هو:
(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المبتدأ والأصل: كيف الرحيل؟
(ج) حذف الفعل والأصل: كيف أرحل؟ (د) يجوز حذف الفعل أوالمبتدأ.

٣ عاطفة الحب تفيض من كلمات الشاعر. عبر عن ذلك من خلال الأبيات.

١٥ قال الشاعر:

هل تَذْكرون غريبًا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانَه الوَسَنُ؟
يُخفى لواعجَه والشوقُ يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلنُ
يا ويلتاهُ، أيَبقى فى جوانحه فؤادُه وهْوَ بالأطلال مرتَهنُ؟

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى بين (يخفى - يفضح).
(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) تورية. (د) مقابلة.

٢ علل: زيادة الجرعة الموسيقية في البيت الأول.
(أ) لوجود التصريع والجناس الناقص. (ب) للتنوع بين الخبر والإنشاء.
(ج) لكثرة الصور البيانية. (د) لوجود الجناس التام والتصريع.

٣ أيهما أجمل: (تذكرون - تتذكرون)؟ ولماذا؟ ....

٤ وضح اللون الخيالى في قوله "عاده شجن". وما علاقة "من ذكركم" بما قبلها في البيت الأول؟............

١٦ قال الشاعر عن جيش مصر:

(الظبا: حدود السيوف - الطلى: الرقاب - الوغى: الحرب).

وجيشٌ به أسْد الكريهةَ غضبٌ وإن شئتَ عِقبانُ المَنيَّة حُوَّمُ
إذا قاتلوا كانوا سكوتًا شجاعةً ولكنْ ظُباهُم فى الطُّلَى تتكلمُ
يَعفُون عن كَسب المغانم فِي الوَغى فليس لهم إلا الفوارسَ مَغْنَمُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب فيما تحته خط فيما يلى: (إذا قاتلوا كانوا سكوتًا شجاعةً).
(أ) الترادف. (ب) الاحتراس. (ج) التفصيل. (د) الاعتراض.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة القصر فى قول الشاعر: "فليس لهم إلا الفوارس مغنم".
(أ) التأخير.
(ب) النفى والاستثناء.
(ج) النفي.
(د) تعريف الطرفين.

٣ ما علاقة قول الشاعر: "كانوا سكوتًا" بما قبلها؟..

٤ ما نوع الألوان البيانية في كل تعبير مما يلي:

- (وجيشٌ به أسد الكريهة غضبٌ - ظُباهُم فى الطُّلَى تتكلمُ - يَعفّون عن كَسب المغانم في الوَغى)

١٧ قال الشاعر:

أنـا الـذى نظـر الأعمـى إلـى أدبـي ... وأسـمعَتْ كلمـاتى مَـن بـه صـممُ
فالخيـلُ والليـلُ والبيـداءُ تعرفُنـي ... والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
يـا مَـن يَعِـزُّ علينـا أن نفـارقَهم ... وِجـدانُنا كـلَّ شـيءٍ بعـدكم عَـدَمُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى الذي لا يوجد بالبيت الثاني.
(أ) حسن تقسيم.
(ب) مراعاة نظير
(ج) الجناس.
(د) الطباق.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة البيانية فى قول الشاعر: "كلماتى" هى:
(أ) استعارة تصريحية.
(ب) كناية عن صفة.
(ج) كناية عن موصوف.
(د) مجاز مرسل.

٣ لماذا نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء؟..

٤ روضة كيان: عيّن ما يلي: (محسنًا معنويًّا من الثالث - قصرًا من البيت الأول - أسلوبًا إنشائيًّا من البيت الثالث، وبين غرضه).

....

١٨ قال الشاعر:

إذا الليلُ أضوانى بسطتُ يدَ الهوى ... وأذللـتُ دمعًـا مـن خلائقـه الكبـرُ
تكـادُ تضـيءُ النـارُ بـينَ جَـوانحى ... إذا هـيَ أذكتْهـا الصـبابةُ والفكـرُ
مُعللتـى بالوصْـل والمـوتُ دونَـه ... إذا مُـتُّ ظمآنًـا فـلا نَـزَلَ القَطـرُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - موضع المحسن البديعى فى البيت الأول.
(أ) الليل - أضوانى.
(ب) بسطت - الكبر
(ج) أذللت - الكبر.
(د) الهوى - خلائقه.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - موضع الإيجاز فى البيت الثالث.
(أ) معللتي.
(ب) الموت دونه.
(ج) مت ظمآنا.
(د) نزل القطر.

٣ بم وصف الشاعر نفسه فى الأبيات؟..

٤ روضة كيان: ١- وضح الخيال في كل من: (يد الهوى - النار - جوانحى).
٢ - ما قيمة عطف " الصبابة " على " الفكر "؟

١٩ قال مطران:

إنـى أقمـتُ علـى التَّعِلَّـة بالمُنـى / فى غُربـة قـالوا : تكـونُ دوائـى

عبـثٌ طوافـى فـى البـلاد وعـلـةٌ / فى علـةٍ منفـاىَ لِاستشفـاءِ

متفـردٌ بصبابتـى متفـردٌ / بكآبتـى ، متفـردٌ بعنائـى

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثالث .

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق (ج) جناس. (د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر: "متفرد".

(أ) حذف الموصوف. (ب) حذف المبتدأ.
(ج) حذف الفاعل. (د) حذف المفعول به.

٣ ما قيمة : تكرار "متفرد" في البيت الأخير؟ ولم آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات؟

....

٤ روضة كيان: ما دلالة كل من : (قالوا - تكرار "علة" في البيت الثانى - التقديم في: "عبث طوافى" - الإضافة إلى ياء المتكلم)؟

....

٢٠ قال ابن الرومى:

بكاؤكمـا يَشفـى وإنْ كـانَ لا يُجـدى / فجـودا ، فقـد أَوْدَى نظيرُكمـا عنـدى

تَـوخى حِمـامُ المـوتِ أوسطَ صِبيتى / فللـهِ! كيـفَ اختـارَ واسـطةَ العقـدِ؟

طـواهُ الـرَّدَى عَنِّـى فأضحـى مَـزارُه / بعيـدًا علـى قُـربٍ، قريبًـا علـى بُعـدِ

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثالث هو:

(أ) جناس تام. (ب) طباق (ج) مقابلة. (د) تورية.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - موضع الإيجاز فى البيت الأول:

(أ) يشفي. (ب) بكاؤكما.
(ج) أودى. (د) عندي.

٣ تَشِفُّ ألفاظ الشاعر عن عاطفة الحزن الشديد لفقد ابنه . استدل على ذلك من خلال الألفاظ.

....

٤ وضح: (غرض الإنشاء في الأول - الصورة البيانية في "واسطة العقد) .

....



مجانا وحصريا

حمل الان

المراجعة رقم (3)







اللغة العربية الصف الثانى الثانوى

أولا : البلاغـــــــــة



ســـــــؤال علـــــــم المعـــــــانى

الأسلوب الخبرى : للتقرير ووصف عاطفة الشاعر وهى [........] وأن ما يعرضه الشاعر عن [...........] حقائق لا تقبل الشك .. ونذكر أمثلة [سأبنى مجدك العالى ، ....] .

الأسلوب الإنشائى : طلبى [الأمــــر – النهــى – الاستفهـــــام – النـــــــداء – التمنى]

غير طلبى : [التمنى – المدح والذم – القسم – التعجب – رب – كم !]

سرجماله : لإثارة الذهن وجذب إنتباه السامع أو المخاطب . ونذكر أمثلة [فاطمئنى يابلادى كلنا حصن أمين ، كونوا معا على العهد.....]

ملحوظة : القيمة الفنية = الإيحاء = الدلالة

- بما توحى [ليالى الشقاء] توضح الحالة النفسية حيث توحى باليأس والألم .
- ما دلالة [أصابع الفتاة كمخاب الكتكوت] توحى بصغر حجمها وضعفها.

التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى :

س ٢ : لماذا نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء فى الأبيات ؟

لإثارة ذهن وجذب انتباه السامع أو المخاطب أو القارئ ليشاركه أفكاره ومشاعره وليبعد عنه الملل ، وللتقرير وتاكيد فكرته . ثم نعطى مثال للإنشاء [....] ومثال آخر للخبر [...] .

ملحوظة : هناك ما يسمى بالأسلوب الخبرى لفظا إنشائ معنى وغالبا غرضه الدعاء

مثل : [لا حرمنى الله مصر – جزاك الله خيرا – بوركت – لعنة الله على الظالمين – رضى الله عنه]

س ٣ : أســـــلوب القصـــــــر : غرضه التخصيص والتوكيد

إنما : إنـــما نحن والحمام سواء *** لم تغادر أطواقنا الأجيادا

النفى والأستثناء : كونوا معا على العهد فإننا له قاصدين *** عشنا ولم نحيا إلا به وكلنا فى حبه متساوون .

التقديم والتأخير : ١- لا ننام الليل يامصر فإن الساهرين *** ٢- لا ينامون إذا ما مس شبرا من أراضيهم لعين .

٣- يلام فى عشق الوطن كل غائب . ٤- إن يشف هذا الجسم طيب هواءها ٥- عبث طوافى فى البلاد

تعريف الطرفين : ١- أضيع الأمال ما ضاع عليك . ٢- من للجمال رباك مورده

٣- أنا البحر فى أحشائه الدركامن. ٤- نيلكم العذب داوى كل الجروح .

وسيــــــلته

✍ حروف العطف [بل / لكن / لا] : فقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا *** فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر .

أسـلوب التوكـيد :

✍ أدوات التوكيد : [أسلوب القصر / إنّ / أنّ / قد / لقد / إذا / إذا + الإطناب / نون التوكيد / لام الإبتداء / لام التوكيد المزحلقة / إذا ما الزائدة / الترادف / التضاد / الفعل الماضى / حروف الجر الزائدة / القسم / التوكيد اللفظى والمعنوى / المفعول المطلق / الترادف / لاريب – حقا – صدقا – لاشك .....]

❖ س : سؤال الإيجاز والإطناب ؟ هذا السؤال غالبا ما يكون فى النصوص .

✍ الإيجاز : نوعان [بالحذف والقصر]

- الإيجاز بالقصر : هو تضمين الألفاظ القليلة معانى كثيرة دون حذف .

✍ قال تعالى : ﴿ ولكـم فى القصـاص حيـاة ﴾

- الإيجاز بالحذف : هو التعبير عن المعانى الكثيرة بألفاظ موجزة محذوف من تراكيبها دون خلل بالمعنى مع وجود قرينة تدل على المحذوف .

طرق الإيجاز بالحذف

- حذف الفاعل : نبحث عن فعل مبنى للمجهول . وغرضه غالبا : [العلم بالفاعل أو الجهل به أو التحقير / للعموم والشمول / التعظيم]

✍ وطنى لو شُغلت بالخلد عنه *** نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

✍ ألام لما أبدى عليك من الأسى *** وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى

- حذف جواب الشرط : . وغرضه غالبا : [إثارة الذهن]

✍ إن يشف هذا الجسم طيب هوائها *** أيلطف النيران طيب هواء؟

حذف فعل الشرط : . وغرضه غالبا : [إثارة الذهن]

✍ إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل

- حذف حرف : . [حرف من كلمة أو أداة نداء] : وغرضه غالبا [التخفيف أو القرب]

✍ قال تعالى : ﴿ يابنى إنها إن تك (ن) مثقال حبة من خردل .... ﴾ (حرف للتخفيف)

✍ قال تعالى : ﴿ قالوا تالله تفتنا تذكر يوسف حتى تكون حرضا ..... ﴾ (حرف النفى لا)

✍ محمد ما شىء توهم سلوة *** لقلبى إلا زاد قلبى من الوجد (أداة نداء للقرب)

✍ كل هـــذا فى التــــراب ؟ آه من هـــذا التـــراب (أداة استفهام)

✍ ألام لما أبدى عليك من الأسى *** وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى

حذف المبتدأ : نبحث عن اسم نكرة مرفوع فى بداية الأبيات أو شطورها أو
. وغرضه غالبا : [للاهتمام بالمتقدم وإثارة الذهن ولفت الانتباه]

- ثاو على صخر أصم وليت لى *** قلبا كهذى الصخرة الصماء (أنا ثاو)
- صحبة لم أشكو منها ريبة *** وودادِ لم يكلفنى عتـــــــابا (هى صحبة)
- لا تنه عن خلق وتأتى مثله *** عــار عليك إذا فعلت عظيم (هو عار)
- [أقدر الطلاب لاسيما المتفوق] أى لاسيما هو المتفوق – [صبرٌ جميل] أى صبرى صبر جميل

حذف المفعول به : . وغرضه غالبا : [للعموم والشمول]

- ﴿ وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ﴾
- إذا ما نعمة وافت لغيرى *** شكرت كأن لى فيها نصيبا (شكرت ربى)
- اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى (ينسى الآلام)

حذف الفعل : فى أسلوب الاختصاص والإغراء والتحذير والمصدر المنصوب أو إن دل عليه دليل
. وغرضه غالبا : [للعموم والشمول]

- من فاز بالأوسمة ؟ أحمد زويل . الحذف [فاز بالأوسمة أحمد زويل]
- ﴿ ناقة الله وسقياها ﴾ الحذف [احذروا ناقة الله فلا تقربوها]
- [صبرا جميلا] الحذف [اصبر صبرا جميلا]
- [نحن – المصريين – صامدون] الحذف [نحن أقصد المصريين صامدون]

حذف فعل القسم والمقسم به : . وغرضه غالبا : [للعموم والشمول]

- حذف فعل القسم : [والله لأدافعن عن وطنى] " أقسم بالله / أحلف بالله "
- حذف المقسم به : لأحارين كل من يقف فى طريقى . (والله لأحارين)

الإطنـــــــاب

الإطنـــاب : هو ما زاد مبناه فزاد معناه ، وهو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله صور متعددة :

- **بالتكرار :** تفرد بصبابتى متفرد **** بكآبتى متفرد بعنائى
- **تعليل :** ارفعوا دولتى على العلم والأخـــلاق *** فالعلــم وحده ليس يجدى
- **الترادف :** وإذا عاتبت على السفيه ولمته *** فى مثل ما تأتى فأنت ظلوم
- **التذييل :** كلما مرت الليالى عليه رق *** والعهد فى الليالى تقسى . [ذيل البيت يجرى مجرى الحكمة]
- **ذكر الخاص بعد العام :** ﴿ تنزل الملائكة والروح فيها ﴾ _ ﴿ حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى ﴾
- **ذكر العام بعد الخاص :** ﴿ رب اغفر لى ولوالدى ولمن دخل بيتى مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات ﴾

- **تفصيل بعد إجمال** : ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى
- **إجمال بعده تفصيل** : ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى
- **بالاعتراض** : وغرضه [الدعاء – الشك – التنبيه – الاحتراس]

❖ إن الثمانين – وبلغتها – *** قد أحوجت سمعى لترجمان [الدعاء]

❖ إنى أقمت على التعلة بالمنى – *** فى غربة – قالوا – تكون دوائى [الشك]

❖ وهبتك – غير هياب – يراعا *** أشد على العدو من الحسام [التنبيه]

❖ وما يعصم الكفار عنك حصونهم – *** ولا شئ – بعد الله – يعصم [الاحتراس]

- **الاحتـــراس** : هو عندما يأتى الأديب بمعنى قد يتوهم السامع هذا الكلام ويفهمه بمعنى آخر يفسد نية الأديب فيغيره حتى يستدرك السامع المعنى المقصود .. يمكن وضع حرف العطف (لكـن)

- إذا لعبا فى ملعب لك لذنا *** فؤادى بمثل النار من غير قصد
- فسقى ديارك غير مفسده *** صوب الربيع وديمة تهمـــــى
- أثنى على بما علمت فإننى *** سمح مخالطتى إذا لم أُظلــم
- إذا قاتلوا كانوا سكوتا شجاعة *** ولكن ظباهم فى الطلى تتكلم

سر جمال الإطنـــــــــــــاب

- **بالتكرار/تعليل/التذييل** : لتوكيد المعنى وتقريره
- **إجمال بعده تفصيل/تفصيل بعد إجمال** التشويق وتوضيح المعنى وتقريره
- **ذكر العام بعد الخاص** : للعموم والشمول والتنبيه
- **ذكر الخاص بعد العام** : للتخصيص والتوكيد والتنبيه
- **الاحتـــراس** : للحفاظ على المعنى من كل ما يفسده ويغيره

ســـــــــؤال علـــــــم البديـــع

❖ **طريقة الإجابة على أسئلة الإمتحان(((علم البديع))) : المحسنات البديعية :**

❖ المحسنات البديعية : قسمان : [معنوية / لفظية]

استخرج محسنا بديعيا أو معنويا وبين نوعه وقيمته البلاغية

١- محسنات معنوية : [الشعر / النثر]

☒ **الطباق : إيجابى** (الصدق والكذب) – **سلبى** (بلى وما بلى _ عشت – ماعشت)

- عبث طوافى فى البلاد *** وعلة فى علة لاستشفـــاء [إيجابى]
- خلقت من الحديد أشد قلبا *** وقد بلى الحديد وما بليت [سلبى]

المقابلة : جملة مضادة لجملة (الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر)

فلا الجود يفنى المال والجد مقبل *** ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

طواه الردى عنى فأضحى مزاره *** بعيدا على قرب قريبا على بعد

التورية : أن يذكر الشاعر أو الكاتب كلمة لها معنيان أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد وهو المقصود يُفهم من سياق الكلام .

أقول وقد شبوا إلى الحرب غارة *** دعونى فإنى آكل العيش بالجبن

وهفا بالفؤاد فى سلسبيل **** ظمأ للسواد من عين شمس .

الإلتفات : هو الانتقال من ضمير إلى آخر أى بين المتكلم والمخاطب والغائب

﴿ وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله ﴾ أهواك أنت هواى أهواه وأعشقه .

مراعاة النظير : هو الجمع بين الشئ وما يناسبه فى المعنى بشرط ألا يكونا ضدين .

الخيل والليل والبيداء تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم

كم تشتكى وتقول إنك معـدم *** والأرض ملكك والسما والأنجـــم

ســـر جمال المحسنات المعنوية = القيمة الفنية = القيمة البلاغية = الأثر البلاغى

المقابلة والطباق : توكيد وتوضيح المعنى وإبرازه عن طريق ذكر الشئ وضده

التورية والالتفات ومراعاة النظير : إثارة الذهن وجذب انتباه القارئ أو السامع ودفع الملل والرتابة وتقوية المعنى

الاقتباس : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهارة ثقافة الشاعر أو الكاتب الدينية .

التضمين : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهارة ثقافة الشاعر أو الكاتب الأدبية وتأثره بالقدماء.

س : استخرج محسنا بديعيا أو محسنا لفظيا أو موسيقى أو جرسا موسيقيا أو زينة لفظية وبين نوعه وقيمته البلاغية أو

س : عين مصدر الموسيقى فى البيت .... ؟؟

٢- محسنات لفظية : [الشعر]

وكلها تعطى جرسا موسيقيا تطرب الأذن وتنبه الإفهام وتحرك الذهن .

التصريع : هو اتفاق نهاية شطرى البيت الأول فقط فى الوزن والروى والإعراب

اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

ملحوظة (١) : هناك أبيات تتفق فى نهايتها فى الحرف ولكن لا تتفق فى الوزن أو النغم .

ملحوظة (٢) : هناك نوع من المحسنات اللفظية يسمى الترصيع (الشعر – النثر) :وهو تساوى كل لفظة للأخرى فى الوزن أو الاتفاق فى الحرف الأخير

زهـر مآثرهم زهر مفاخرهم *** فى مجتلى الحلم أو فى مجتنى الحكم

*قال الحريرى : (فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ويقرع الأسماع بزواجر وعظه)

☒ **الجناس :** هو اتفاق لفظين أو أكثر فى الحروف كلها أو بعضها

✍ **تـــــام :** [ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان فى أربعة أمور مع اختلاف المعنى]

١- نوع الحروف ٢- عدد الحروف ٣- هيئة الحروف ٤- ترتيب الحروف

✍ وسلا مصر هل سلا القلب عنها *** أو أسى جرحه الزمان المؤسى

✍ فياليت يحيى الآن يحيا فيجتنى *** محاسن منها خيله وشباب

✍ فدارهم ما دمت فى دارهم *** وأرضهم ما دمت فى أرضهم

✍ **نــاقـص (غير تام) :** [ما اختلف اللفظان فى عدد الحروف أو الضبط أو الترتيب ..]

✍ بنسيمك الهافى نمزقه وبموجك الصافى نحرقه

حسن التقسيم : هو تقسيم البيت الشعرى إلى مقاطع متساوية الكلمات فى الطول والإيقاع

✍ عصفت كالصبا اللعوب *** ومرت سنة حلوة ولذة خلس .

✍ الخيل والليل والبيداء تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم

✍ إلى منعم بــر وإلى مفضل حرب **** إلى ماجد غمر إلى قمر بدر

☒ **الاقتباس (القرآن والحديث) :** هو أن يُضمن المتكلم كلامه (نثرا أو شعرا) شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف .

✍ اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

✍ لسـت غـرا لكى أصدق أنثى *** شهــد الله كيدكن عظيـــم

التضمين (الأدب العربى) : هو استعانة شاعر ببيت أو شطر بيت لشاعر آخر أو حكمة أو مثل سائر

✍ ولقد ذكرتك والنهار مودع **** والقلب بين مهابة ورجاء .

✍ قال عنترة : ولقد ذكرتك والرماح نواهل **** بيض الهند تقطر من دمى

☒ **محسنات لفظية : [النثر]**

☒ **السجع :** [هو اتفاق نهاية الفواصل فى القطعة النثرية دون التقيد بالوزن] .

✍ "" آخى بين الناس وساوى بين الأجناس "" # "" اللهم أعط منفقا خلــفا وأعط ممسكا تـلــفا ""

ملحوظة : لا تقل فى كتب التنزيل (القرآن الكريم) سجعا ولكن تقول (فواصل) تنزيها عن سجع الكهان

☒ **الجناس :** [هو اتفاق لفظين أو أكثر فى الحروف كلها أو بعضها]

✍ **ناقص** ﴿ والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق ﴾ # ﴿ وهم ينهون عنه وينأون عنه ﴾

☒ ✍ **تـام** ﴿ يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبسوا غير ساعة ﴾

☒ **الإزدواج :** [هو تقسيم القطعة النثرية إلى مقاطع متساوية فى الطول والقصر والوزن ولا يشترط أن تكون نهاية الجمل مسجوعة ..]

✍ [يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأوانى]

✍ [فتهدأ ضلوع الحاقد وترقا دموع البائس] # [آخى بين الناس وساوى بين الأجناس]

✍✍✍ ســـــــــــؤال علــــــم البيـــان

✍ **س : استخرج من الأبيات :** صورة خيالية – لونا بيانية – صورة جميلة – تشبيها – خيالا – مجازا ووضحه . وبين نوعه وسر جماله وقيمته الفنية أوأثره البلاغى أو قيمته البلاغية

❋ **التشبيه : المفرد** [بليغ / مفصل / مجمل] # **المركب** [التمثيلى / الضمنى]

❋ **أركان التشبيه :** [المشبه والأداة والمشبه به ووجه الشبه]

المشبه : [اسم ظاهر – ضمير مستتر – ضمير متصل]

وجه الشبه : غالبا [تمييز – شبه جملة – أو مؤول بهما]

❋ **أدوات التشبيه :**

١ – قد تكون حرفاً مثل : (الكاف - كأنّ) .

٢ – قد تكون اسماً : (مثل - شبه - نظير - شبيه – مثيل – مضارع ...) .

٣ – قد تكون فعلاً مثل : (يحاكي - يشبه - يماثل – يشابه – يضارع ...)

التشبيـــــــــه المفـــــرد [بليغ / مفصل / مجمل]

❋ **التشبيه المفصل : هو التشبيه الذى تذكر فيه الأركان الأربعة :**

❑ أنت كالبحر فى السماحة والشـ *** مس علوا والبدر فى الإشراق

❑ كم وجوه مثل النهار ضياء *** لنفوس كالليل فى الإظلام

❋ **التشبيه المجمل : هو التشبيه الذى تذكر فيه ثلاثة أركان :**

[المشبه + الاداة + المشبه به] # [المشبه + المشبه به + وجه الشبه]

❑ هم البحور عطاء حين تسألهم *** وفى اللقاء إذا تلقى بهم بهم

❑ فتية كاسود الغاب ليس لهم *** إلا الرماح إذا احمر الوغى أجم

❋ **التشبيه البليغ : هو التشبيه الذى تذكر فيه ركنان :** [المشبه + المشبه به] وياتى على أربعة صور :

أ – **المبتدأ والخبر :** ❑ الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعددت شعبا طيب الأعراق

ب – **المفعول المطلق :** ❑ يسر سرور الطفل بالأمر إن دنت *** ويبكى إذا بانت كطفل تيتما

جـ- إضافة (المشبه به) إلى (المشبه) : ❑ والريح تعبث بالغصون وقد جرى *** ذهب الاصيل على لجين الماء

د- الحال وصاحبها : قال مطران واصفا شعر فتاة :

❑ إن عقدته استقام تاجلا *** أو أرسلته استطال ذيلا

٢- التشبيــــــه المـــــركب [التمثيلى / الضمنى]

❋ **التشبيه التمثيلى :** هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة .[وكأنك تتمثل مشهد في خيالك]

❑ فأصبحت من ليلى الغداة كقابض *** على الماء خانته فروج الأصابع

❑ إن القلوب إذا تنافر ودها *** مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

❑ فإنك شمس والملوك كواكب *** إذا طلعت لـم يبد منهنّ كوكب

❋ **التشبيه الضمنى :** وهو تشبيه خفي لا ياتي على الصورة المعهودة ولايُصرَح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفْهم ويُلْمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

❑ ترجـو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينـــة لا تجـرى على اليبس

❑ لا تطلبن بغير حظ رتبة *** قلم البليغ بغير حظ مغزل

❑ فإن تفق الأنام وأنت منهم *** فإن المسك بعض دم الغزال

الاستعـــارة [المكنية – التصريحية]

➲ **الاستعارة المكنية :** هى عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه به .

** وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسي **

➲ **الاستعارة التصريحية :** هى عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه .

➲ النور فى قلـبي وبين جوانحي *** فعلام أخشى السير فى الظلماء

✍ لاتنس أن هنالك فرق بين سر الجمال والقيمة الفنية

✍ مثال : وضح الخيال وسر جماله فى " نبنى العلا "

استعارة مكنية حيث شبه العلا ببناء أو بشئ مادى يبنى ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحى بعظمة هذا البناء

- وسر جمال التشبيه والاستعارة :

▪ [التشخيص] : وهو تصوير غير العاقل بالعاقل أى الإنسان

▪ [التجسيم] : وهو تحويل المعنويات إلى الحسية أو المادية

▪ [التوضيح] : وهو التساوى بين الطرفين من حيث المادية والمعنوية

الكناية [صفة – موصوف – نسبة]

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أو بمعنى آخر الكناية لها معنيان أحدهما ظاهر في الجملة وهو غير مقصود والثاني خفي وهو المقصود مع جواز إرادة المعنى الظاهر.

- **كناية عن صفة** : وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون نعتا أوصفة.

مثال :[هذا الرجل يشار إليه بالبنان] أي مشهور ومشهور كلمة تصلح أن تكون صفة فتقول: رجل مشهور

- **كناية عن موصوف** : وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون موصوفا أو منعوتا.

مثال : [صاحب الحوت] أي سيدنا يونس وصلح أن يكون موصوفا

- **كناية عن نسبة** : وفيها لا نصرح بالصفة، ولكننا ننسبها إلى شيء متصل به كثيابه أو منزله

مثال : [المجد بين ثيابك] بدل أن تنسب المجد لصاحبه نسبته لثيابه المتصلة به.

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم

المجـــــاز المرســـل

كلمة لها معنى أصلى ، ولكنها تُستخدم للتعبير عن معنى جديد مرتبط بالمعنى الأصلي بعلاقة غير المشابهة

مثل :-[أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو] فليس المقصود ب العيون عضو الإبصار ، وإنما المقصود بها الجواسيس فالعلاقة بين كلمة العيون وكلمة الجواسيس علاقة الجزء من الكل ولذلك فإن كلمة العيون مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية.

علاقات المجـــــاز المرســـل

الجزئية : [نذكر الجزء ونريد الكل]

- قال تعالى : ﴿ فتحرير رقبة مؤمنة ﴾ - ﴿ وجوه يومئذ ناظرة ﴾

فكلمة رقبة مجاز مرسل عن العبد علاقته الجزئية ، وكذلك كلمة وجوه مجاز مرسل عن الإنسان أو العبد .

الكلية : [نذكر الكل ونريد الجزء]

- قال تعالى ﴿ يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصواعق ﴾ فكلمة أصابعهم مجاز مرسل عن الأنامل علاقته الكلية

السببية : [نذكر السبب ونريد المسبب]

- كم من أياد له مازلت أذكرها *** ونعمة لست أنساها مدى الحجج

أياد مجاز مرسل عن الفضل والنعم علاقته السببية

المسببية : نذكر المسبب ونريد السبب

- قال تعالى ﴿ فمن شهد منكم الشهر فليصمه ﴾ كلمة الشهر مجاز مرسل عن الهلال علاقته المسببية
- مثال أمطرت السماء رزقاً كلمة رزقاً مجاز مرسل عن المطر علاقته مسببية

الحالية : نذكر الحال ونريد المحل

- مثال ﴿يدخل المؤمنون فى رحمة الله﴾ فكلمة الرحمة مجاز مرسل عن الجنة وعلاقته الحالية

✍✍ المحلية : نذكر المحل ونريد الحال

- مثال دعوت فصلى لحفل عيد ميلادي فكلمة فصلى مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلية

✍✍ اعتبار ما كان : نذكر ما كان ونريد ما سيكون

- مثال يلبس المصريون القطن فكلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس القطنية علاقته اعتبار ما كان

✍✍ اعتبار ما سيكون : نذكر ما سيكون ونريد ما كان

- مثال قال الله تعالى ﴿إني أراني أعصر خمراً﴾ كلمة خمراً مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

✍✍ الآليــــــــــة :

* مثال ﴿اجعل لى لسان صدق فى الآخرين﴾ لسان مجاز مرسل علاقته الآلية

✍✍ الزمانية : وفيها نعبر بالزمان ، ونريد الموجود فى ذلك الزمان.

- مثال : [وأيام لنا غر طوال ** عصينا الملك فيها أن ندينا] . ذكر الشاعر الزمان أيام وأراد المعارك فقد ذكر الشاعر لفظ يوم ولم يقصد اليوم نفسه وإنما يقصد ما يقع فيه وهو المعارك

- [إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة كفاح] ذكر اليوم وأراد الانتصار فى هذا اليوم .

✍✍ المجاورة : وفيها نعبر بالوسيلة ، ونريد من يستخدمها .

- مثال : [عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها]. ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة

✍✍ سر جمال المجاز : الإيجاز والمبالغة والدقة فى اختيار العلاقة

علاقة المجاز المرسل هى الشيء المذكور فى الجملة فلو ذكرنا الكل فالعلاقة كلية ولو ذكرنا الجزء فالعلاقة جزئية

❋❋❋ أهم العلاقات بين الجمل ❋❋❋

☒ ✍ التعليل : عندما تكون الجملة الثانية سببا فى حدوث الجملة التى قبلها ولكى تعرف ذلك ضع سؤالا أداته [لماذا – لم] لتصبح الجملة الثانية إجابة للأولى وغالبا الجملة الثانية تبدأ بـ [الفاء – فإن – فإنما – فقد – لأن – كى – حتى ـ إذ – لام التعليل – لعل ـ المفعول لأجله – من أجل – نظرا – بفضل]

☒ ⇜ أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصر *** فمصر هى المحراب والجنة الكبرى

☒ ⇜ أنا من بدل بالكتـــب الصحــاب *** لــم أجــد لى وافيا إلا الكتابا

☒ ⇜ وارفعوا دولتى على العلم والأخــ *** لاق فالعلــم وحده ليس يجدى

☒ ✍ النتيجة : غالبا نجدها فى جواب الشرط أو جواب الطلب أى نتيجة لـ [الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والترجى]

⇜ أيهذا الشاكى كــن جميلا *** تـــر الوجـود جميــلا

⇜ فإذا رزقت خليقة محمودة ** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

☒ ✍ التفصيل بعد الإجمال ذكر شيء عام ثم ذكر أنواعه ، وغالبا يكون الشيء العام عددا .

ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى

الترادف : تأتى الجملة الثانية مرادفة للجملة الأولى " الإطناب ":

أقام في كل قلب فهو حبته *** وأحل في كل طرف فهو ناظره

التوضيح الجملة الثانية توضح معنى الجملة السابقة وتؤكده و يأتى مع المصطلحات والتعريفات

الأسلوب الخبرى : هو ذلك الكلام الذى يحمل الصدق أو الكذب .

التفسير : هى علاقة تقوم على تفسير لفظ أو كلام مبهم ولكن بأسلوب أكثر وضوحا يزيل غموض الكلام

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها *** ولا البصير كأعمى ماله بصر

نظرت إليه بمؤخرة عيني أي احتقرته - البون شاسع أي الفرق كبير - قال المعلم للطالب :صه أى اسكت

أدوات الربـــط

أدوات الاستدراك :	لكـــن / بـــل / بيد أن / إلا أن / غير أن / على الرّغم من
أدوات الجـــواب :	نعـــم / بـــلى / لا
أدوات التفسير :	أى / المقصود أو المراد / معنى ذلك / أعنى أو أقصد
أدوات العطف :	الواو / ثم / الفاء / أو / أم / بل / لكن / لا .
أدوات التفصيل :	أمـــا
أدوات السبب (التعليل) ونتيجته :	فقد / لأن / كى / حتى / ل التعليل / ل الجر / لذلك / لذا / المفعول لأجله / كيلا / لئلا / حيث إن / إذ / من أجل ذلك / كيما / نظرا لـ / بفضل / بسبب / ....
أدوات الاستئناف :	واو الاسئناف / فاء الاستئناف / على أن / كما / إذا الفجائية / إذن / أو / إما / أما / أم / إلّا أنه / بيد أن / غير أن / ....
أدوات الحصر :	إنمـــا / إلا / التقديم والتأخير
أدوات الوصل :	الألى / التى / الذى / ما / من / ....

ثوابت جمالية

الأفعال المضارعة : تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة

السين + المضارع : تفيد حدوث الشئ فى المستقبل القريب

سيبقى نشيدك رغــم الجراح **** يضيء الطريق على الحائريـن

- سوف + المضارع : تفيد حدوث الشئ فى المستقبل البعيد – ﴿ كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ﴾
- قد + الفعل المضارع : تفيد [الكثرة – التقليل – التوكيد]
  ((وقد ينتشر الفساد بيد هؤلاء العابثين – قد يفوز المتخاذل فى بعض الأوقات – ﴿ قد نرى تقلب وجهك فى السماء ﴾))
- اسم الفاعل : تفيد التجدد والاستمرار ﴿ والذاكرين الله والذاكرات ﴾
- كلما : تفيد التكرار والاستمرار كلما مرت الليالى عليه رق **** والعهد في الليالى تقسى
- حتى تفيد الغاية والهدف أو التعليل : *الغاية : ﴿ إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. ﴾
  *التعليل : أفدى رغامك بالحياة والمنى *** حتى تعيش معزز الجبنات
- لكـن : تفيد الاستدراك لمنع الفهم الخاطئ : لكـن رأيت العلم نورا **** متألقا في عالم مفضلا
- لـن : تفيد النفى فى المستقبل : ﴿ لـن تنالوا البر حتى تنفقوا .... ﴾
- لـم : تفيد النفى فى الماضى : لو لـم تكن ام اللغات هى المنى **** لكسرت أقلامى وعفت مدادى
- ياء المتكلم : تفيد التخصيص والاعتزاز : فقبست إيمانا وحبا صادقا **** بالمرتجى والشعر كان مجالي
- الضمير (أنا – نا) : تفيد الاعتزاز والفخر : أنا البحر فى أحشائه الدر كامن ** فهل سائلوا الغواص عن صدفاتى
- [من وما الموصولتان] : تفيد العموم والشمول : والله أصدق من رجوت مساعدا *** والله نعم العون للإنسان
- الجملة الإسمية : تفيد الثبوت والدوام والتحقيق : بلادى هواها في لسانى وفى دمى ** يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
- الأفعال الماضية والمصدر : تفيد التحقق والثبوت والتوكيد :
  فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
  اختلاف النهار والليل ينسى ** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
- إذا الشرطية : تفيد الثبوت والتحقيق وتوقع حدوث ما بعدها :
  فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
- إن الشرطية : تفيد الشـك : إن كنت مكتئبا لعز قد مضى *** هيهات يرجعه إليك تندم
- جواب الشرط : ربط الأسباب بالنتائج : فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
- لـولا : يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط :
  لولا الذى غرس الشتاء بكفه *** لاقى المصيف هشائما لا تثمر
- لـو : يفيد الامتناع والاستحالة : وطنى لـو شغلت بالخلد عنه **** نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
- إذا الفجائية : تفيد المفاجاة وعدم التوقع : فإذا أنا كفراشة بهرت بما *** قد أبصرت من هيبة وجلال

ليت : يفيد التمنى : ليت الشباب يعود يوما *** فأخبره بما فعل المشيب

لعل / عسى : يفيد الرجاء : سلو قلبى غداة سلا وثابا *** لعـل على الجمال له عتابا

التصغير : لإظهار الحنو والعطف # التقليل : ﴿ يابنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين ﴾

(قابلت أصدقائى عند شجيرات التوت)

صيغة المبالغة والتضعيف : تفيد المبالغة والكثرة : ﴿ وكان الله غفورا رحيما ﴾

مالى أكتّـم حبا قد برى جسدى *** وتدعى حب سيف الدولة الأمم

اسم التفضيل : يفيدالكثـــــرة والتوكيد : (أرفع أركان الإسلام شأنا وأكثر أوامره ذكرا)

الجمـــع : يفيدالكثـــرة والتنويع : ﴿ فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾

الطباق والمقابلة : للموازنة بين الشئ ونقيضه فالأضداد تتمايز الأشياء

فلا الجود يفنى المال والجد مقبل *** ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

الأفعال الأمـــر : غالبا : تفيد الحث والنصح والإرشاد : واخـــدم بلادا أنت مـــن أبنائـها

تفيد الوجوب والإلزام : ﴿ اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادى الشكور ﴾

تفيد الدعاء : ﴿ ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما ﴾

النهـــــى : بعد (لا الناهية) يفيد :

النصح والإرشاد والتحذير : " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحا "

الدعاء : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطئنا

النكـــــرة : تفيد * التعظيم : " و لقد آتينا داود منا فضلا ... "

* العموم والشمول : " ما نقص مال من صدقة " ، " على كل طالب الحضور "

* التحقير والتقليل : " هذا رجل كاذب " .

* التهويل : ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾

المعرفة : تفيد : * التعظيم : ﴿ و لقد آتيناه الحكمة وفصل الخطاب ﴾

* العموم والشمول : " " على الجميع الحضور غدا "

* التخصيص : " الخيل والليل والبيداء تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم "

* التحقير : يسعى الوشـــاة بجمبيها وقولهم *** إنك يا ابن أبى سلمى لمقتول

العطف : حروف العطف (الواو / ثم / الفاء) : (الواو) تفيد التعدد والتنوع والتوكيد .

(الفاء) تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة . (ثم) تفيد الترتيب والتراخى .

الاستفهام : أدواته (هل / أ / متى / أين / كيف / من / ما)

التقرير : " ألم ترنا فى كل عيد وموسم *** حليفى ولاء لا جفاء ولا هجر
النفى : " وما يرفع الأوطان إلا رجالها *** وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟
التعجب والإستنكار : " هل نبقى عبيداً أذلاء ؟! " .

التعليق العام على النصوص

الإتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب:

- ديني : يتحدث عن التوبة والتقوى والوعظ .... متأثر بالقرآن والحديث الشريف.
- وطني : يتحدث عن حب الوطن وأمجاده وقضاياه ومقاومة المحتل ....
- سياسي : يتحدث عن قضايا سياسية.
- اجتماعي : يتحدث عن قضايا اجتماعية. كالفقر والبطالة والجهل والأمية ....
- إنساني : يتحدث عن قضايا الإنسان بغض النظر عن لونه أو جنسه أو دينه كالطموح والتفاؤل
- فلسفي : حينما يتناول الكاتب قضية باستخدام الرمز وبأسلوب فلسفي يعمل القارئ فكره لفهمها

ملحوظة : هناك ثلاثة أنواع للأسلوب أو التعبير : [الأدبى – العلمى – العلمى المتأدب]

الغرض الأدبي للنص :

- [المدح ـ الفخر ـ الهجاء ـ الوصف ـ الاعتذار ـ الرثاء ـ الغزل ـ الحكمة ـ الشعر الوطني ـ النصح والإرشاد – الشكوى]
- هناك أغراض جديدة : [الشعر السياسى – شعر المغازى والفتوح – النقائض]

العاطفة : المسيطرة على الشاعر أو الكاتب :

- مثل عاطفة [الحيرة والتعجب و الحب ، الكراهية ، الحزن ، الفرح ، الإعجاب ، التفاؤل ـ الأمل ، الفخر ، الاعتزاز ، الحسرة والألم والشكوى ...].
- عند الإجابة نقول : العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب عاطفة : [...] وقد جاءت الألفاظ صدى أو ملاءمة لهذه العاطفة مثل : [........ ، .... ، .... ، ....]

خصائص أسلوب الشاعر أو الخصائص الفنية للنص : [الشعـــر – النثـــر]

- التنويع بين الخبر والإنشاء [لإثارة ذهن القارئ وجذب إنتباهه وللتقرير والتوكيد]
- الاعتماد على الأسلوب الخبرى [للتقرير والوصف وتأكيد عاطفة الشاعر وأن ما يقوله حقائق]
- سهولة أو صعوبة الألفاظ * وضوح أو غموض المعاني
- ترابط أو عدم ترابط الفكر * روعة وجمال التصوير و صدق العاطفة

- ☒ قلة الصور الخيالية [لأن هدف الشاعر أو الكاتب الإقناع العقلى لا التأثير العاطفى]
- ☒ عدم التكلف أو التكلف في المحسنات . * التأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف
- ☒ استخدام الجمل الإسمية فى مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة
- ☒ الإقناع [عن طريق سلامة الفكر / ربط الأسباب بالنتائج / تقديم الحجج والبراهين – ترابط الفكر]
- ☒ والإمتاع [عن طريق المحسنات البديعية ذات الجرس الرنان والتنويع بين الخبر والإنشاء]

شخصية الشاعر

- حكيم / مجرب / عاقل / متدين / وطنى / ذكي / بليغ ذو فصاحة / ذو خبرة واسعة / محب لـ

أثر البيئـــــــة في النص :

- استخدام السيوف والرماح * الفخر و العصبية القبلية والحروب
- انتزاع الصور من البيئة المحيطة *التأثر بألفاظ القرآن الكريم
- الاستعانة بالخيول فى الحروب * التنقل والترحال وعد الاستقرار

الموازنة أو المقارنة : [أوجه الاختلاف والتشابه]

- ❖ الفكر : [المغزى الضمنى للبيتين] أى الفكرة العامة بطريقة مبسطة]
- ❖ الأسلوب : [الاعتماد على الأسلوب الإنشائى أو الخبرى]
- ❖ الخيال : [الاعتماد على التشبيه أو الاستعارة أو الكناية والمجاز المرسل]
- ❖ الموسيقى : خارجية ظاهرة [الوزن والقافية والمحسنات البديعية .. التصريع والجناس وحسن التقسيم]

خفيـــة داخلية [حسن انتقاء الألفاظ وروعة التصوير وترابط الفكر وصدق العاطفة]

امتحان بلاغة تانية ثانوي 2023

(1) يقول الشاعر عن النيل :-

يـــا نيل فيك من الحياة خلودها	كـل الورى يفنى وأنـت الباقى
فى ظل ثغرك كم تبسم عمرنا	وبـقـيـت دومـاً واحـــة العشاق
وعـلـى جبينك داعـبـتـنا أنجم	حـتـى أفـاق الـعـمـر بالإشـراق

1- بين (يفنى / خلود)	O مقابلة	O طباق	O ترادف
2- غرض الأسلوب (يا نيل)	O التنبيه	O التمن	O التعظيم
3- نوع الخيال في (ثغرك)	O مجاز	O س.مكنية	O س.تصريحية
4- نوع الأسلوب في (أنت الباقي)	O قصر	O إنشائي طلبي	O إنشائي غير طلب
5- غرض الخبري في ..البيت الأخير	O التمن والرجله	O الفخر والاعتزاز	O الحث والالتماس

(2) يقول الشاعر عن مصر :-

ومصر تنادى فهل من مجيب	يلبى ن،ده لأغلـــــى حبيب
فمصر الحضارة عبر التاريخ	ومـصـر الـدوء ومـصـر الطبيب
فمصر أـــان ومصر ســـلام	حـضـنت الـهـــلال مـع الصليب

1- بين (حبيب / طبيب)	O تصريع	O جناس	O حسن تقسيم
2- الجرس الموسيقي ف (مصر أمان ومصر سلام)	O جناس	O ازدواج	O حسن تقسيم
3- نوع الأسلوب في (مصر الحضارة)	O قصر	O إنشائي طلبي	O إنشائي غير طلب
4- المحسن في (الدواء/الطبيب)	O طباق	O إطناب بالترادف	O مراعاة نظير
5- نوع الخيال في (مصر الحضارة)	O مجاز	O استعارة	O كناية

(3) قال إيليا أبو ماضي في قصيدته " كن بلسماً "

أحســـنْ وإن لم تجـزَ حتى بالثنا … أيَّ الـجـزاءِ الـغـيثُ يبغي إن هـمي ؟
مَــنْ ذا يـكافــئُ زهرةً فواحـةً ؟ … أو مـــن يـثـيـبُ البلبل المترنما ؟
عُــدَّ الـكـرامَ المحسنين وقِسهمُ … بهما تجـد هذيــن منهم أكرما
يـا صاحِ خُذ عـلـم المحبة عنهما … إنــي وجــدتُ الحبَّ علمــا قيما

1- الأسلوب السائد في الأبيات هو	O الخبري	O الإنشائي	O القصر
2- الجرس الموسيقي (تجز / جزاء)	O جناس	O ازدواج	O تصريع
3- غرض الأسلوب في (يا صاح)	O تمني	O تنبيه	O نصح وارشاد
4- بين (يكافئ / يثيب)	O طباق	O مراعاة نظير	O إطناب بالترادف
5- نوع الخيال في (علم المحبة)	O تشبيه	O استعارة	O مجاز

(4) تقول الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان

حــــريتي ... حريتــــي ..... حريــــتي
صــــوت أردده بمـــلء فم الغــــــضب
تحــــت الرصــــــاص وفــــي اللهب
وأظـــل رغــــم القـــيد أعـــدو خلفها
وأظـــل رغــــم القـــيد أقـــفو خطوها

1- البيت الأول	O إطناب	O إيجاز	O قصر
2- استخدام الأفعال المضارعة لـ	O التحقيق	O الاستمرار	O التعليل
3- نوع الأسلوب في (البيت الأخير)	O قصر	O إنشائي طلبي	O إنشائي غير طلب
4- نوع الخيال في (فم الغضب)	O تشبيه	O استعارة	O كناية
5- (صوت) إيجاز بحذف	O الفاعل	O المبتدأ	O المفعول به



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6